

VAN LOOK PREIS 2023

VIKA PROKOPAVICIUTE



VIKA PROKOPAVICIUTE

Van Look Preis 2023

DIE BEGRÜNDUNG

Der Van Look Preis 2023 geht an Vika Prokopaviciute. Die Künstlerin, die 1983 in Vilnius/Litauen geboren wurde, ist in Russland aufgewachsen und hat dort Architektur studiert. Sie arbeitete mehrere Jahre als Grafikerin in Moskau, bevor sie an der Universität für angewandte Kunst Wien Malerei studierte (2012-2019). Sie lebt und arbeitet in Wien.

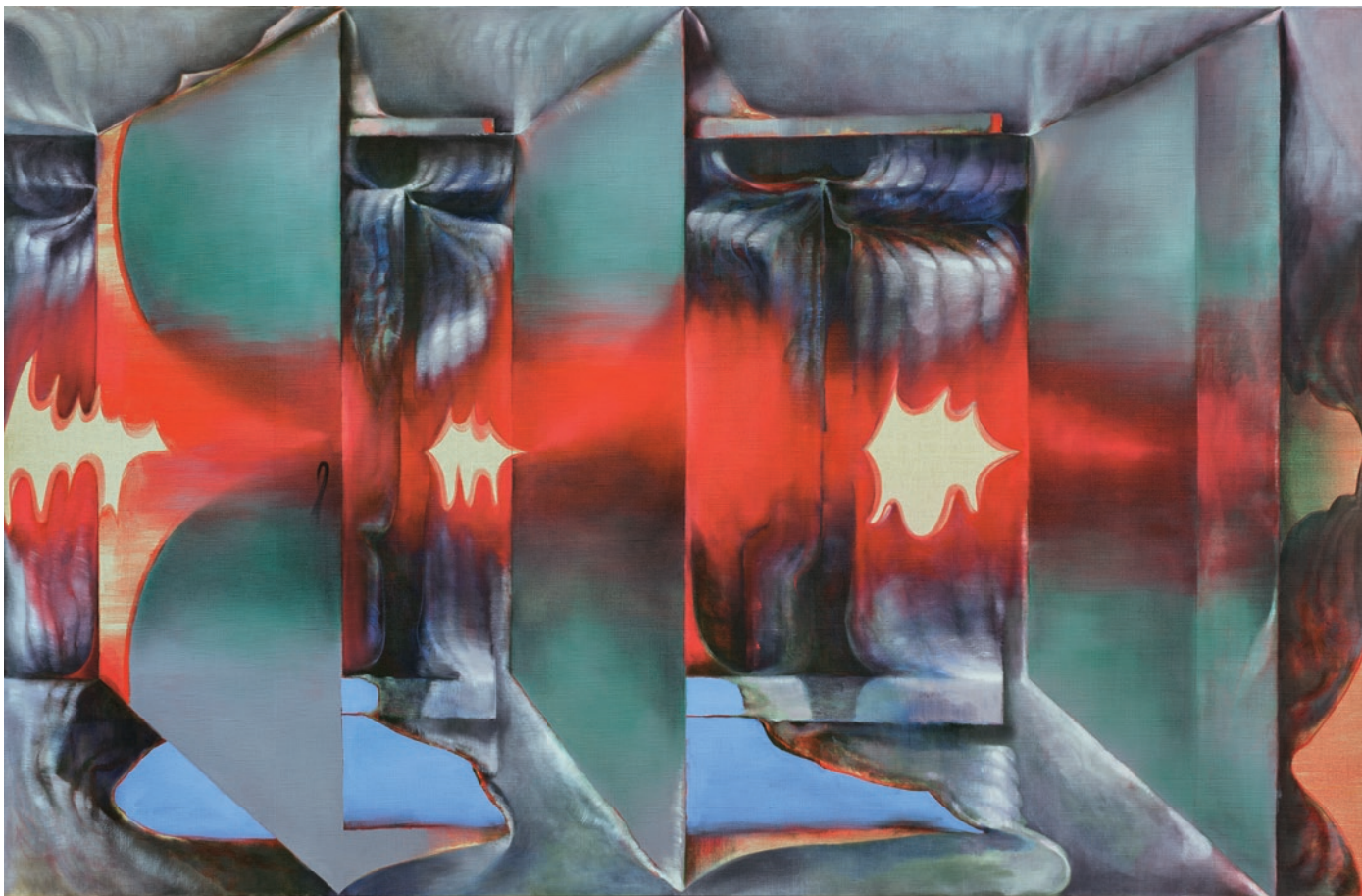
Vika Prokopaviciute erhält den Van Look Preis, weil in ihrem Werk das Thema Raum von Bedeutung ist, und weil sie wie eine forschende Künstlerin arbeitet – beides Kriterien für die Preisvergabe, die sich aus dem Kunstschaffen des Freiburger Künstlers Hans-Günther van Look (1939-2007) herleiten. Hauptanliegen seines Schaffens waren die Auseinandersetzung mit Licht und Raum, die präzise Arbeitsweise des „artiste-chercheur“ und die Übernahme gesellschaftspolitischer Verantwortung für unseren Lebensraum.

Vika Prokopaviciute hat in nur wenigen Jahren ein Konvolut von Bildern geschaffen, das nach Auffassung der Jury schon jetzt eine stringente malerische Position der Gegenwart mit viel Entwicklungspotenzial darstellt. Die Künstlerin denkt in räumlichen Bezügen, insbesondere dann, wenn sie Bilder für einen bestimmten Ausstellungsraum malt und auf die dortigen Gegebenheiten reagiert. So kann die Grundstruktur eines Heizkörpers oder einer halb geöffneten Glastür Anlass sein, zum abstrakten Motiv zu werden, das sich von Bild zu Bild verändert, bis es verschwindet. Jedes Werk ist auf das vorherige begründet und mit diesem nicht nur formal, sondern auch durch bestimmte Fragestellungen der Künstlerin verbunden. Dabei geht Prokopaviciute streng methodisch nach Regeln vor, die sie selbst definiert hat:

„Ich betrachte Malerei als eine Art Wissenschaft. Man bemerkt etwas, will es verstehen, also versucht man, es zu strukturieren oder Verwendungsregeln aufzustellen. Dann beobachtet man es und stellt fest, dass sich alles verändert, also muss man diese Struktur und die Regeln anpassen – immer und immer wieder.“ (übertragen ins Deutsche, Vika Prokopaviciute im Videointerview „Phoenix in folds“, The Good Neighbour, 2022)

Die Jury ist davon überzeugt, dass Vika Prokopaviciute zu aktuellen Fragestellungen unseres Anthropozäns ihren eigenständigen Beitrag leistet: Was bedeutet es, aus einer posthumanen Denkhaltung heraus zu malen und einen Perspektivwechsel zu vollziehen, in dem der Mensch seinen Anspruch auf Überlegenheit gegenüber anderen Arten und Intelligenzen aufgibt? Diesen Fragen versucht die Künstlerin beim Malen und schonungslos Reflektieren über den eigenen Malprozess auf den Grund zu gehen. So kann sich der Betrachter/die Betrachterin in ihren Bildern auch nicht mehr verorten. Stattdessen vibrieren und flimmern Strukturen, die sich auflösen oder wie bei einem Bildschirmschoner zu einer Endlosschleife verknüpfen. Räumliches rotiert schwerelos, scheinbar irgendeinem Algorithmus folgend. Gäbe es nicht immer wieder Unerwartetes wie einzelne Pinselstriche oder Partien unbemalter Leinwand zu sehen, würde man denken, dass die Bilder von Künstlicher Intelligenz gemalt sind.

DIE JURY: **Dr. Julia Galandi-Pascual**, Direktorin Sammlung Pohl Marburg – **Paula Kommos**, Künstlerische Leiterin Biennale für Freiburg – **Prof. Susanne Kühn**, Künstlerin und Professorin an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg – **Dr. Larissa van Look**, Vorstand Van Look Stiftung e.V. – **Felicia Maier**, Leiterin Kulturamt Freiburg und Vorsitzende der Jury – **Sophie Tappeiner**, Galeristin Wien



Open, Still, Yet, 2022, Öl & Acryl auf Leinwand, 130 x 200 cm

1983 geboren in Vilnius, Litauen, lebt und arbeitet in Wien

2012–2019 Universität für angewandte Kunst Wien

2011 Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg

2000–2006 Staatliche Universität für Architektur und Bauwesen, Samara, Russland

AUSSTELLUNGEN

2023 Approach, Coulisse, Stockholm, SE

2022 Out of the Corner of the Eye, Editorial, Vilnius, LT

2022 Very Accessible Painting (Solo), Trust, Wien, AT

2022 How exactly like the object, how beautiful! How exactly like the object, how ugly!, Kunsthalle Exnergasse, Wien, AT

2022 Niche (Solo), Editorial, Vilnius, LT

2021 Odd Attractor, Galerija Vartai, Vilnius, LT

2021 Haus Wien, Wien, AT

2021 Pale Echo (Solo), NEVVEN, Göteborg, SE

2020 New Views on Same-Olds, xhibit, Wien, AT

2020 Radical Passivity: Politics of the Flesh, nGbK, Berlin, DE

2020 Unchain #1, WAF Galerie-kunstbüro, Wien, AT

2020 Der Bote ist der Tote, Mauve, Wien, AT

2019 No x in nixon, Skulpturinstitut, Wien, AT

2019 Topics (Diplom, Solo), Heiligenkreuzerhof, Wien, AT

2019 Über das Neue, Pferd, Belvedere 21, Wien, AT

2018 Vorwand II, Kunstverein Eisenstadt, AT

2018 Vorwand, Pilot, Wien, AT

2018 Unter Bildern, Heiligenkreuzerhof, Wien, AT

2018 HARSH ASTRAL: The Radiants 2, mit Mutant Autopilot Brushes, Francesca Pia, Zürich, CH

2017 Tragic Stone Beach, Pferd, Wien, AT

2016 HIMBEERE 2016 (Solo), White Dwarf, Wien, AT

2015 out of the blue, wellwellwell, Wien, AT

2015 #4 REPORTS FROM SPECIES OF SPACES, wellwellwell, Wien, AT

SAMMLUNGEN

Sammlung Wien Museum, AT

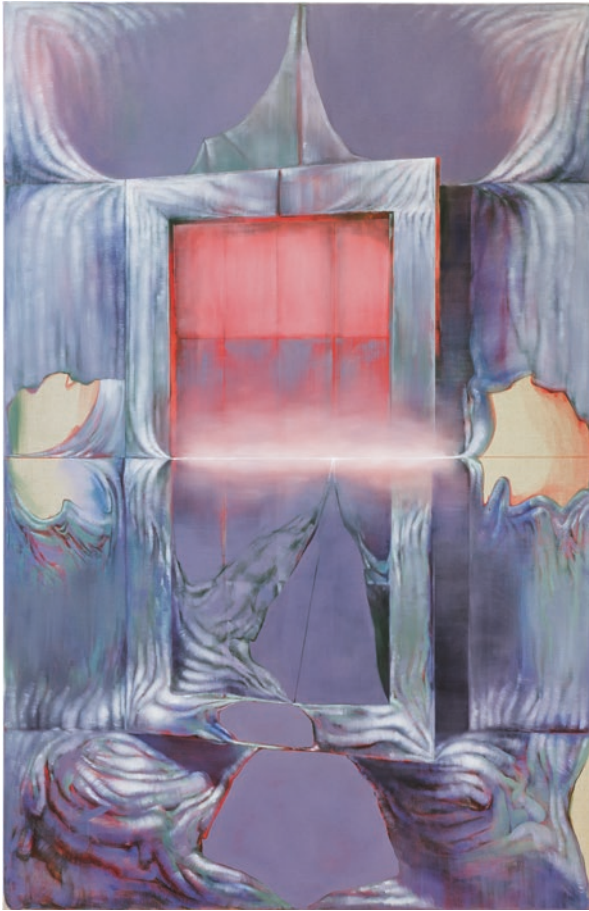
Artothek des Bundes, Wien, AT

Jämtland Härjedalen, SE

Västra Götaland, SE



Very Accessible Painting, 2022, Trust, Wien



Open, 2022, Öl & Acryl auf Leinwand, 200 x 130 cm



Quiet Month of March, 2022, Öl & Acryl auf Leinwand, 200 x 130 cm

There are spires whose horizontal lines sit like doors to a storm shelter buffering time. The canyon labyrinths stand reëxposed, lined with shards of pottery, and past vegetation begins a new life on the banks of a once-submerged shore. The delineation of the past directs our gaze as we zoom past, travelling by motorboat at a rapid speed. Corridors rest on far vistas, as our perspective opens to new landscapes — caught in a system of humankind's creation. These recent avenues of civilization are built by the effacement of ever-changing landscapes.

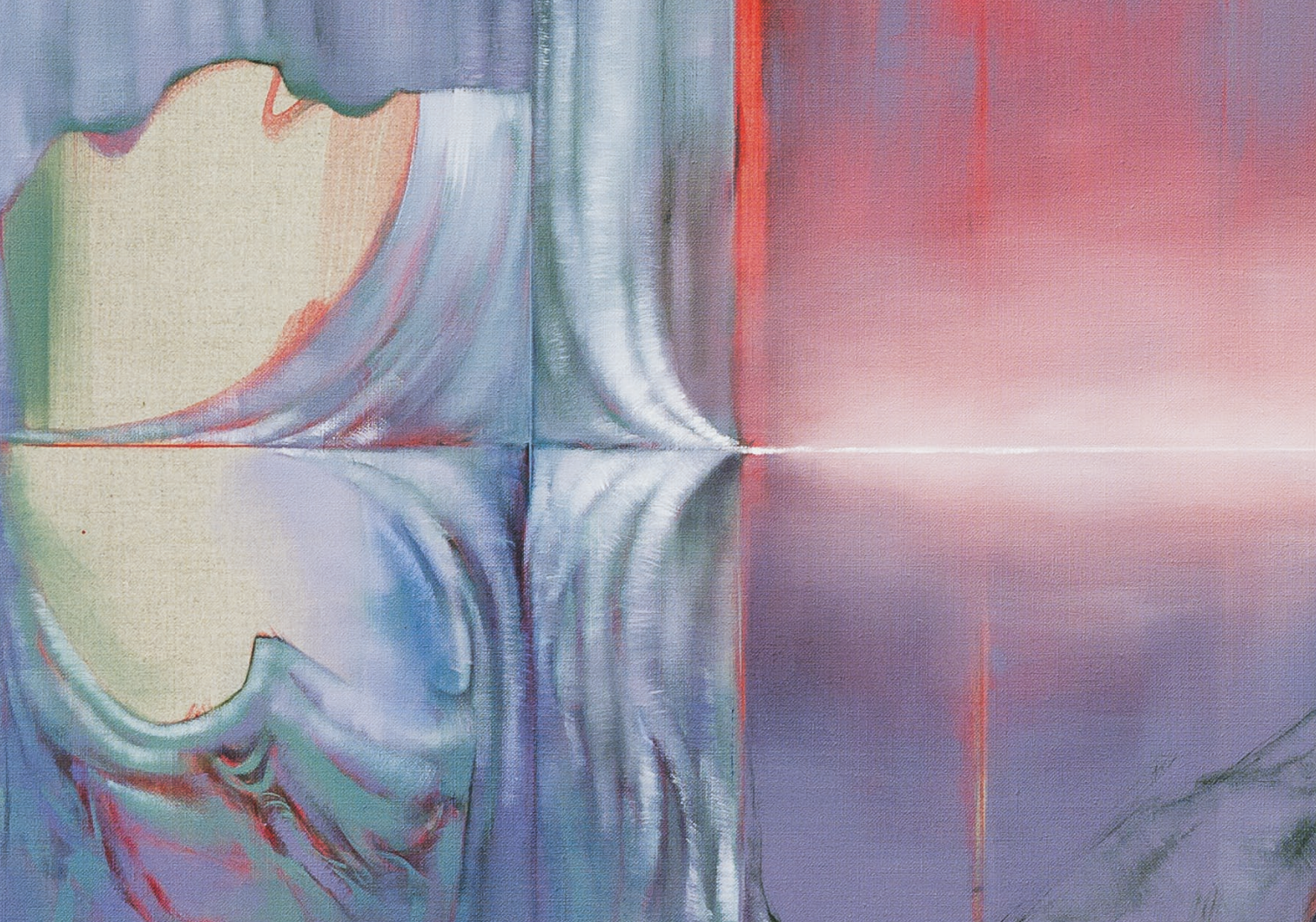
In images of people wading through masses of water, there are elements characterising the severity of the situation. These submerged elements are foreign to the expressions inhabiting the faces of the individuals traversing their way through the murk. Telephone posts, electrical lines, windows and entrances to buildings become the measurements of the unseen. Beneath this surface, there lay an accumulation of industry and societal sentiment that can articulate a past, which has been reawakened by contemporaneous events. It creates an admixture that we find ourselves absorbed by. In taking a vial of this substance we would be exposed to a scene of excretion that contains a multitudinal purview of histories that can be both alien and unmistakably linked to our present.

Somewhere here, amongst the waste, we might begin our reflection of these paintings with their carefully crafted surfaces filled with lines, planes, and draped forms. Paintings that occupy the same space of another's hand. Thoughts subscribed to a surface meant to be transported. And a relationship made from conversations, from

words, and from pictures, where we try to commune in a shared understanding of a device. These paintings contain components more than compositions. Conjectures of space with uncertain depths that combine with pulsating rhythms that punctuate the surfaces, offering us both a breath to rest our thoughts and boulevards of repulsion. The planes of the surfaces are careless to the workings of the natural order, more attuned to a galactic order of repeating and overlapping cadences.

Let's conceive the paintings as occupying a continuance assembled from a hydrology of our present, splashed with the ripples of the anthropogenic development edifice, where we may be reminded of our position as viewers, conveying our attitudes to artistry. We stand in a vertical position, we lay in the horizontal, and while sitting, perhaps our most contemplative position, we locate ourselves seventy-five percent in the vertical and twenty-five percent in the horizontal. It is here that I find these paintings, two viewers, two provocateurs, in union contemplating material. A series of elements superseding any defined compositional rationale.

Nicholas Matranga







Niche, 2022, Editorial, Vilnius



Posture, 2022, Öl & Acryl auf Leinwand, 200 x 130 cm



Mono-Patchwork, 2022, Öl & Acryl auf Leinwand, 200 x 130 cm

Here, I look at the cabinet on the left: it is closed, which suggests that it could also be opened. Every door is an offer to open it, every threshold is a call to step over it, and every lock is an invitation to break it. So violent and cruel are questions of belonging. I do not know what inside is: perhaps magazines and books, all those office affairs? When shut, the cabinet exists in an exterior space: inside exists in the outside. A hermetic object, a container with blind facades, protects memories, secrets, ghosts, remains of past and future work. But it is organised — I assume there must be an inner order, a system within. Do I also have a centre, a pillar, a spine? Does it give me a sense of order?

A spine is a vertical axis of perception, a touch of symmetry. Left and right can swap (non-stop), but top and bottom are non-reversible, as long as my reality demands an upright posture (reflections on the water are ok). Symmetry is repetition, rhyme, and echo — until it deafens me and loses its meaning.

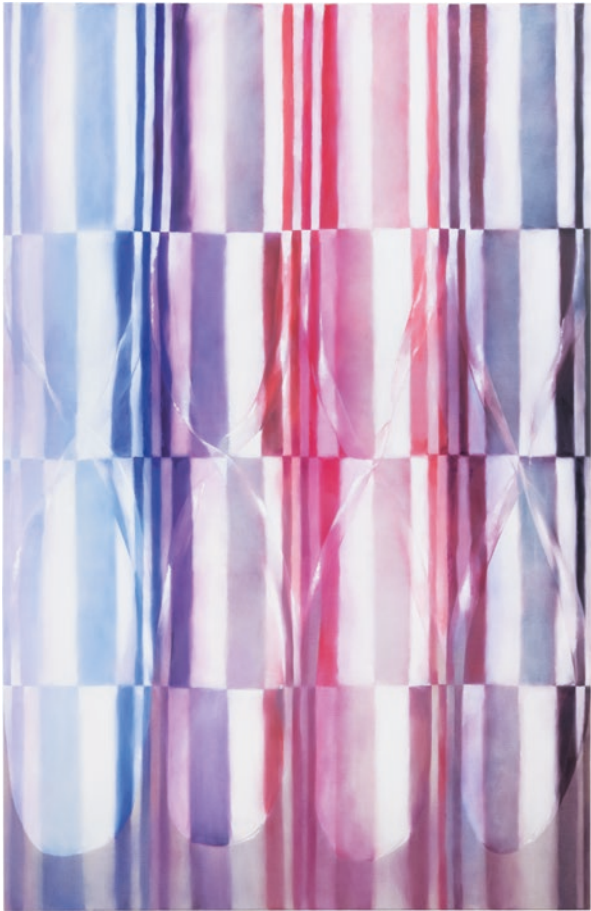
The zip opens, splits right and left, outside and inside, here and there. Once tightly closed opaque bursts open, symmetry flows out. Everything turns into atonal cacophony and falls apart creepy in its banality, mathematical step — I observe entropy in action (it's not only toothpaste that cannot be unsqueezed). Motifs exchange, breathe, stretch and contract; one layer of translucent oil covers another, again. The open is no longer separated, outside and inside disappear, and new dimensions of intimacy open up.

Come closer and look: I am an open container, a vessel, a niche that promises immediate response. But just as glass is transparent and lets light through, it also reflects it, becoming opaque. Giant vertical blinds rotate, alternating between transmissions of what happens to be inside and what happens to be outside, flickering like a hologram, like ripples in the water, like a patchwork quilt. Here and not there, and there.

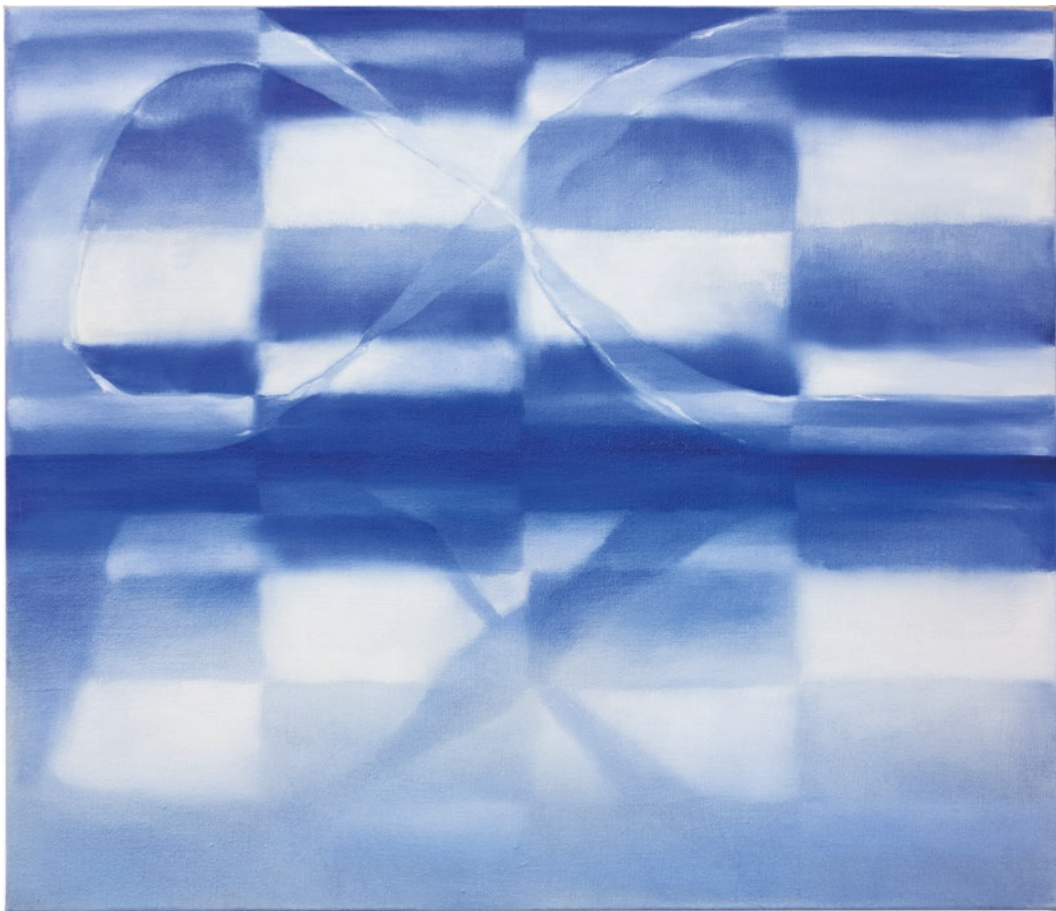
Vika Prokopaviciute



FN Anti-Niche, 2022, Öl auf Leinwand, 25 x 35 cm / darunter: **FN CHA**, 2021, Öl auf Leinwand, 37 x 30 cm



Quattro Twist, 2021, Öl auf Leinwand, 200 x 130 cm



Double Shadow Twist, 2021, Öl auf Leinwand, 60 x 70 cm

DIE VAN LOOK
STIFTUNG

KUNST WAHRNEHMEN, MIETEN UND FÖRDERN

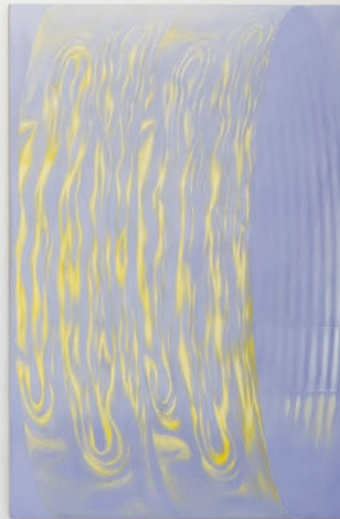
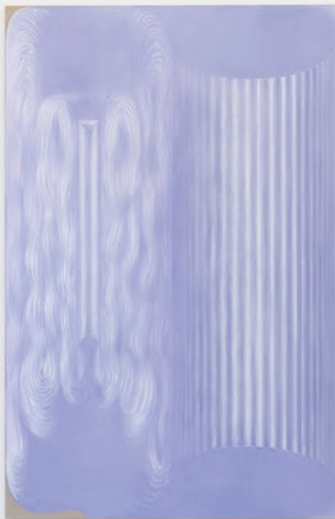
Die Van Look Stiftung e.V. bietet jedem Kunstliebenden die einmalige Gelegenheit, drei Dinge gleichzeitig zu tun: Kunst wahrzunehmen, zu mieten und zu fördern. Die Stiftung betreut das Werk des Freiburger Künstlers Hans-Günther van Look (1939-2007) und vergibt alle zwei Jahre den mit 5.000 Euro dotierten Van Look Preis für bildende Kunst im E-Werk Freiburg. Da es dem Künstler van Look, der selbst Kunstpreise initiiert hat, immer ein persönliches Anliegen war, Talente zu stärken, führt die Van Look Stiftung diese Tradition fort. Finanziert wird der Preis durch Spenden und Mitgliedsbeiträge sowie durch die Vermietung von Gemälden aus dem Nachlass des Künstlers an Unternehmen, Stiftungen und Privatpersonen.

DER VAN LOOK PREIS

Der Preis wird nach bestimmten Kriterien vergeben, die mit van Looks Kunst zusammenhängen und in denen sich sein künstlerisches Vermächtnis spiegelt. Die jahrzehntelange Auseinandersetzung mit Licht und Raum beschäftigte ihn nicht nur als Maler und Glasmaler, sondern auch als Bildhauer und Philosophen. Sein künstlerisches Lebensthema hat er wie ein Forschender ergründet und sich an der phänomenologischen Methode Edmund Husserls orientiert. Gleichzeitig sieht sich van Look als Künstler in der Verantwortung und bezieht gesellschaftspolitisch Position. Er engagierte sich in Reden und Schriften für den Erhalt unseres Lebensraumes. Eine fachkundig besetzte Jury begleitet die Auslobung des Preises und reicht Vorschläge ein, die eines der folgenden Kriterien erfüllen:

- das Phänomen Licht als künstlerisches Leitthema
- die Auseinandersetzung mit dem Thema Raum und seinen unterschiedlichen Interpretationsmöglichkeiten
- eine forschende Arbeitsweise im Sinne eines „artiste-chercheur“
- eine künstlerische Haltung, in der die gesellschaftspolitische Verantwortung für unsere Umwelt zum Ausdruck kommt

Bisherige Preisträger*innen sind Andreas von Ow (2015), Zora Kreuzer (2017) und Uta Pütz (2019).



Pale Yellow, 2020 / Purple Pale Pale, 2020 / Pale Pale Cycle, 2021, Öl auf Leinwand, 200 x 130 cm

IMPRESSUM

Herausgeber: Van Look Stiftung e. V., Lorettostraße 40, D-79100 Freiburg / info@vanlook-stiftung.de / www.vanlook-stiftung.de
Gestaltung und Organisation: Medirata, Agentur für Kommunikation / Druck: Hofmann Druck, Emmendingen / Auflage: 500 Stück
Fotos ©: kunst-dokumentation.com, Ugnius Gelguda, Laurynas Skeisgiela, David Eng

Diese Publikation erscheint zur Verleihung des Van Look Preises und anlässlich der Ausstellung der Preisträgerin Vika Prokopaviciute im E-Werk Freiburg vom 1. bis 30. April 2023.